

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Устьуренская средняя школа имени Н.Г.Варакина

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 15 » мая 2023г  
Протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МКОУ Устьуренская  
СШ им Н.Г. Варакина  
\_\_\_\_\_ Костылова А.Ю.  
Приказ № 66 от 15.05.2023г

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Слесарева Галина Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы

Усть-Урень, 2023г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность:** дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 13 лет (учащихся 3- 6 классов).

**Актуальность:** Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Отличительные особенности программы:** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию,

активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Новизна программы:** «Театральная студия» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок реализации программы:** Программа «Театральная студия» реализуется в течение одного года обучения в объёме 68 учебных часа, два раза в неделю по 1 часу.

**Цель программы:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

*Развивающие:*

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

*Обучающие:*

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и

концентрировать внимание. **Планируемые**

**результаты реализации образовательной**

**программы: Личностные результаты:**

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;

2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

*Метапредметные результаты:*

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

*Предметные результаты:*

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

дополнительной общеразвивающей программы

**«Театральная студия» на 2023–**

**2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных	Количество во учебных	Режим занятий

	<b>по программ е</b>	<b>по программ е</b>	<b>недель</b>	<b>часов</b>	
<b>1 год</b>	<b>04.0 9</b>	<b>31.05</b>	<b>34</b>	<b>68</b>	<b>2 раза в неделю по 1 часу</b>

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов и т.п.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

##### ***Язык реализации программы:***

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 программа реализуется на государственном языке РФ(русский язык).

***Форма обучения:*** очная.

##### ***Особенности реализации программы:***

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

##### ***Особенности организации образовательного процесса:***

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Особенности организации образовательного процесса для различных категорий учащихся характеризуются учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

##### ***Условия набора учащихся в коллектив:***

Набор производится на основе собеседования, на котором

определяется уровень подготовленности учащегося. Для этого ему предлагается выполнить ряд упражнений на выразительность чтения:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

**Условия формирования групп:** группа разновозрастная.

**Количество обучающихся в группе:** Списочный состав групп формируется по нормонаполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

**Формы организации занятий:**

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия.

Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются поднепосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации: выезды, походы, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия, самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

**Формы проведения занятий:**

Основной формой организации является традиционное учебное занятие, репетиции, тренинги, этюды. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать: дикцию, актёрское мастерство, логическое мышление способность выстраивания событийного ряда основную мысль и сверхзадачу произведения, способность выражения мысли через сопутствующее событие образное видение.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

Для организации занятий применяются: фронтальная форма (беседа,

чтение нового материала), групповая (у детей могут быть разные интересы и потребности, поэтому программа предусматривает занятия малыми группами (3-6 человек), коллективная, с использованием индивидуального и дифференцированного подхода к каждому.

***Материально-техническое обеспечение программы:***

- Костюмы
- Фонотека
- Микрофоны
- Компьютер
- Экран
- Ширма

***Кадровое обеспечение программы:*** программу реализует учитель русского языка и литературы.



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
образовательной программы  
«Театральная студия»

№	Название раздела/темы	Количество во часов			Формы промежуточн ой аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1.	<b>Вводный раздел</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос, беседа
2.	<b>Спектакль «Чудеса»</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	опрос, беседа игра, этюды, пантомима
3.	<b>Театрализованное представление «Любимой маме»</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работы с текстом
4.	<b>Сказка «Звездная страна»</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	беседа, мизансцены, репетиции
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

Оценочные и методические материалы

*Оценочные материалы*

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;

- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

*Формы фиксации:* данные педагог заносит в информационную карту.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

*Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:*

1. память;
  2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
  3. музыкальность;
  4. техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в *«Карту учета творческих достижений»* и в *информационную карту*, используя следующую шкалу:

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой

речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

*3 балла* - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

***Итоговый контроль*** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля:*

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературно- музыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

*Критерии оценки результативности обучения:*

*Низкий* уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

*Средний* уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

*Высокий* уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации результатов итоговой диагностики:* данные педагог

вносит в диагностическую карту.

### *Методические материалы*

#### *Практики, технологии и методы проведения занятий*

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы обучения*: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

#### *Дидактические материалы*

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа»

для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

*Список литературы для педагога:*

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с

англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. –2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. -М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. –Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. –144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. –144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (

- обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. –176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности :  
Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.



*Литература для учащихся:*

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. –2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. –Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. –Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез,2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.:Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.:Литература, 1998. – 816 с.

*Интернет-источники:*

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
- 2.

**Календарный тематический план  
Дополнительной общеразвивающей программы  
«Театральная студия» на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	09		14.00-15.00	Групповая	1 час	Вводное занятие «Волшебный мир театра».	Актовый зал	опрос, беседа,
2	09		14.00-15.00	Групповая	1 час	Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя.	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
3	09		14.00-15.00	Групповая	4 часа	Работа над пословицами и поговорками	Актовый зал	опрос, беседа,
4	09-10		14.00-15.00	Групповая, индивидуальная.	3 часа	Игровое занятие. Развиваем память и внимание	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
5	10		14.00-15.00	Групповая	3 часа	Игровое занятие. Культура и техника речи.	Актовый зал	опрос, беседа,
6	10		14.00-15.00	Групповая	1 часа	Знакомство с содержанием спектакля «Чудеса»	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
7	10		14.00-15.00	Групповая	1 часа	Распределение ролей	Актовый зал	опрос, беседа,
8	11		14.00-	Групповая	4	Развитие	Актовый	игра,

			<b>15.00</b>		ча са	речи (темп, тембр, интонация)	<b>й зал</b>	тренин г, стих, проза, работа с тексто м
<b>9</b>	<b>11</b>		<b>14.00- 15.00</b>	<b>Групповая, фронтальная</b>	2 ча са	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	<b>Актовы й зал</b>	опрос, беседа,
<b>10</b>	<b>11</b>		<b>14.00- 15.00</b>	<b>Групповая</b>	2 ча са	Сценическое актёрское мастерство.	<b>Актовы й зал</b>	игра, тренин г, стих, проза, работа с тексто м
<b>11</b>	<b>12</b>		<b>14.00- 15.00</b>	<b>Групповая</b>	2 ча са	Музыкальное оформление театрализован ного представлени я.	<b>Актовы й зал</b>	опрос, беседа,
<b>12</b>	<b>12</b>		<b>14.00- 15.00</b>	<b>Групповая</b>	2 ча са	Сценическое актерское мастерство.	<b>Актовы й зал</b>	игра, тренин г, стих, проза, работа с тексто м
<b>13</b>	<b>12</b>		<b>14.00- 15.00</b>	<b>Групповая</b>	1 ча с	Генеральная репетиция.	<b>Актовы й зал</b>	опрос, беседа,
<b>14</b>	<b>12</b>		<b>14.00- 15.00</b>	<b>Групповая</b>	1 ча с	Выступление перед зрителями.	<b>Актовы й зал</b>	игра, тренин г, стих, проза, работа с тексто м
<b>15</b>	<b>12</b>		<b>14.00- 15.00</b>	<b>Групповая</b>	2 ча	Сценическое актерское	<b>Актовы й зал</b>	опрос,

					с	мастерство		беседа,
16	01		14.00-15.00	Групповая	1 час	Знакомство с содержанием спектакля «Любимой маме»	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
17	01		14.00-15.00	Групповая	1 час	Распределение ролей.	Актовый зал	опрос, беседа,
18	01		14.00-15.00	Групповая	3 часа	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
19	01		14.00-15.00	Групповая	3 часа	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	Актовый зал	опрос, беседа,
20	02		14.00-15.00	Групповая	2 часа	Сценическое актёрское мастерство.	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
21	02		14.00-15.00	Групповая	2 часа	Музыкальное оформление театрализованного представления.	Актовый зал	опрос, беседа,
22	02		14.00-15.00	Групповая	2 часа	Сценическое, актерское мастерство.	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом

								м
23	02		14.00-15.00	Групповая	1 час	Генеральная репетиция.	Актовый зал	опрос, беседа,
24	02		14.00-15.00	Групповая	1 час	Выступление перед зрителями.	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
25	03		14.00-15.00	Групповая	3 часа	Знакомство с содержанием спектакля «Звездная страна».	Актовый зал	опрос, беседа,
26	03		14.00-15.00	Групповая	2 часа	Распределение ролей.	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
27	03		14.00-15.00	Групповая	3 часа	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	Актовый зал	опрос, беседа,
28	04		14.00-15.00	Групповая	2 часа	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
29	04		14.00-15.00	Групповая	5 часа	Сценическое актёрское мастерство.	Актовый зал	опрос, беседа,
30	05		14.00-15.00	Групповая	5 часа	Генеральная репетиция	Актовый зал	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом

<b>31</b>	<b>05</b>		<b>14.00-15.00</b>	<b>Групповая</b>	1 ча с	Выступление перед зрителями.	<b>АКТОВЫЙ ЗАЛ</b>	опрос, беседа,
<b>32</b>	<b>05</b>		<b>14.00-15.00</b>	<b>Групповая</b>	1 ча с	Анализ выступления .	<b>АКТОВЫЙ ЗАЛ</b>	игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом